

Leistungsprüfung D1

Lösungsbogen 5 A

Fehlt der Notenschlüssel gibt es je Aufgabe pro fehlenden Notenschlüssel einen Punkt Abzug.

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 15 Minuten Gehörbildung

Durchführung der Gehörbildung:

Nr. 14

- Das richtige Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

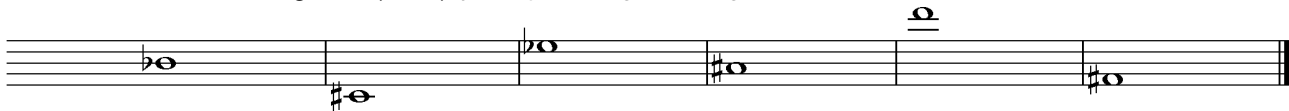
Nr. 15




- Das Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

Nr. 16

- 1 mal die gesamte Melodie vorspielen (Viertel = 80)
 - 3 mal in zweitaktigen Abschnitten vorspielen (ggf. die Zählzeit 1 im dritten Takt mitspielen)
 - 1 mal ganz vorspielen




1. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und benenne anschließend die Noten genau (c¹ / C): je 0.5 pro richtiger Lösung!



 b¹ cis¹ es² ais¹ d³ fis¹
 des Eis ges cis f¹ Ais
 ces¹ dis fes¹ his e² gis

3

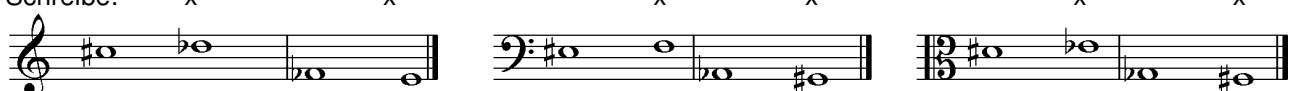
2. Wie nennt man diese Zeichen und was bedeuten sie? Ordne zu: je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

A		C	Vorzeichen	B	machen Halbtonveränderung wieder rückgängig
B		A	Versetzungszeichen	C	gelten für das ganze Musikstück
C		B	Auflösungszeichen	A/B	gelten nur für den betreffenden Takt

3

3. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe bzw. benenne anschließend die enharmonisch verwechselten Noten: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

Schreibe: x x x x x x x



Benenne:

b = ais	ces = h
---------	---------

4

4. Was bedeuten bei der Taktartangabe die beiden Zahlen? je 1 Punkt pro richtiger Definition!

Obere Zahl (Zähler) : Anzahl der Grundschläge _____

Untere Zahl (Nenner): Wert der Grundschläge _____

2

5. In jedem Takt fehlt ein Pausenwert. Ergänze: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!



2

6. In jedem Takt fehlt ein Notenwert. Ergänze: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!



2

7. In jedem Takt fehlt eine Triole. Ergänze: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!



2

18

8. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe die Vorzeichen zu folgenden Tonarten in der richtigen Reihenfolge: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

F-Dur/ A-Dur/Es-Dur/G-Dur



18

4

9. Schreibe in die ersten beiden Takte eine **D-Dur** Tonleiter im **2/4 Takt** in **Achtel-Noten aufwärts**. Notiere zuerst den (einen) **Notenschlüssel** mit Taktartangabe. Beginne im Violinschlüssel mit **d¹**, im Bassschlüssel mit **d** und im Bratschenschlüssel mit **d¹**. Kennzeichne die **Halbtöne**. Notiere im dritten Takt den dazugehörigen **Tonikadreiklang** in **Ganzen-Noten**:

je 1 Punkt pro richtigem Teillösungsschritt (Reihenfolge Tonart + Taktart / Vorzeichen / Anfangston / Tonleiter / Notenwerte + Halsrichtung / Halbtöne / Dreiklang / Notenwert des Dreiklangs)!



8

10. Feinbestimmung der Intervalle. (Bearbeite nur eine Notenzeile): je 1 Punkt pro richtiger Lösung! (0,5 Punkte für Grobbestimmung)

Bestimme die Intervalle genau:

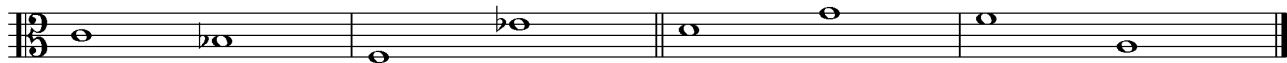
Schreibe die Intervalle:

große Sekunde

kleine Septime

reine Quarte
aufwärts

kleine Sexte
abwärts



4

11. Erkläre folgende Fachbegriffe: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

Largo	= breit	ritardando (rit.)	= verzögernd
mezzoforte (<i>mf</i>)	= halblaut / halbstark	Allegro	= heiter, bewegt
Da capo (D.C.)	= Wiederholung von Anfang an	piano (<i>p</i>)	= leise

3

12. Erkläre folgende Artikulationsarten und kennzeichne die Noten entsprechend: je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

staccato

tenuto



= kurz gespielt

= gehalten

2

13. Wie nennt man die Musikepoche in der Zeit von **900 - 1420**? 1 Punkt für die richtige Lösung!

Klassik

Musik des Mittelalters

Renaissance

1

40

Gehörbildung

14. Du hörst jeweils einen der drei Rhythmen, kennzeichne jeweils den gehörten Rhythmus:

je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

a)

1. 2. 3.

b)

1. 2. 3.

15. Notiere den gehörten Rhythmus: *je 1 Punkt pro richtigen Takt!*

16. Du hörst eine Melodie, von der einige Töne vorgegeben sind. Ergänze nach Gehör die fehlenden Töne und notiere sie mit dem entsprechenden Notenwert in das Notensystem. (Bearbeite nur eine Notenzeile):

pro x 0,5 Punkte (Notenwert und Tonhöhe müssen richtig sein)!

40

2

2

6

50