

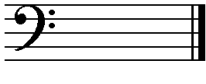
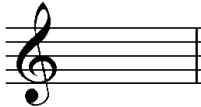


D2 - BBMV
Leistungsprüfung D2
Testbogen 2B

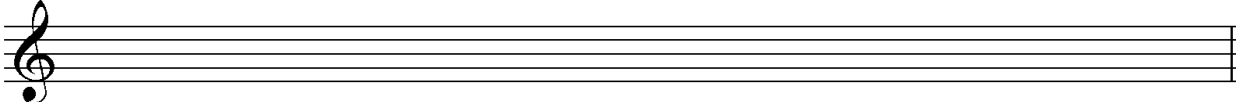
1. Benenne die Noten genau (z. B. c¹)

Schreibe folgende Noten:

			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text" value="e<sup>1</sup>"/>	<input type="text" value="ais"/>

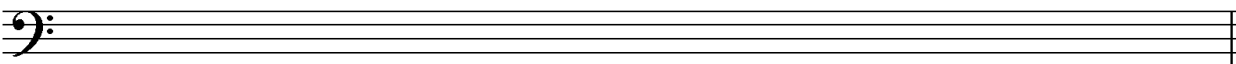
2

2. Schreibe eine **H-Dur**-Tonleiter im **6/8**-Takt in **punktierten Viertelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **h** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:






3

3. Schreibe eine **melodische g-Moll**-Tonleiter im **3/8**-Takt in **Achtelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **G** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:

<input type="text" value="1"/>		<input type="text"/>	F-Dur	<input type="text"/>	e-Moll
<input type="text" value="2"/>		<input type="text"/>	G-Dur	<input type="text"/>	fis-Moll
<input type="text" value="3"/>		<input type="text"/>	A-Dur	<input type="text"/>	d-Moll

3

5. Im folgenden Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter. Ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z. B. f - Moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:

	
---	--

4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein: (z. B. k2)

18

4

8. Im folgenden **dreitaktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:

2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

As-Dur

ü auf D

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

ü auf

- Moll

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- | | | | |
|----------------------------|-------------------|--------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | con fuoco | <input type="checkbox"/> | scherzhaft |
| <input type="checkbox"/> 2 | <i>ppp</i> | <input type="checkbox"/> | traurig |
| <input type="checkbox"/> 3 | meno mosso | <input type="checkbox"/> | äußerst schnell |
| <input type="checkbox"/> 4 | funebre | <input type="checkbox"/> | so leise wie möglich |
| <input type="checkbox"/> 5 | Prestissimo assai | <input type="checkbox"/> | mit Feuer |
| <input type="checkbox"/> 6 | giocoso | <input type="checkbox"/> | weniger bewegt |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter des **Barock** (1600 - 1750) lebten:

- Joh. Seb. Bach J. Haydn H. Purcell C. Orff

1

35

Gehörbildung

35

14. Rhythmushören - Notiere:

4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:

2

16. Intervallhören - Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1. 2. 3. 4. 5.

5

17. Melodiehören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:

4

50

korrigiert von _____