

D2 - BBMV
Leistungsprüfung D2
Testbogen 4A

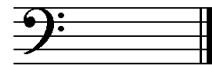
1. Benenne die Noten genau (z. B. c¹)

Schreibe folgende Noten:



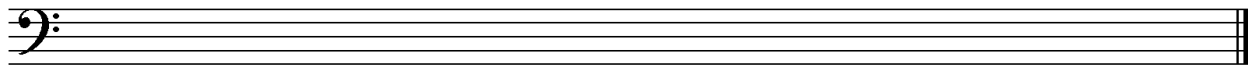






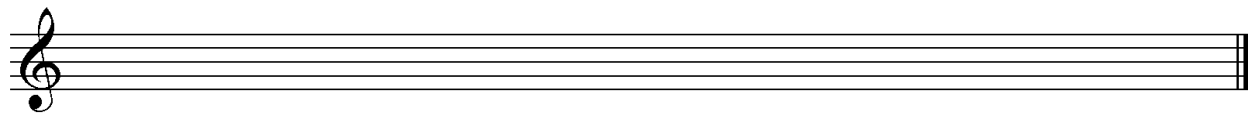
2

2. Schreibe eine **As-Dur**-Tonleiter im **6/8**-Takt in **punktierten Viertelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **As** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtone**:



3

3. Schreibe eine **melodische fis-Moll**-Tonleiter im **3/8**-Takt in **Achtelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **fis¹** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtone**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:



G-Dur

g-Moll



D-Dur

e-Moll



B-Dur

h-Moll

3

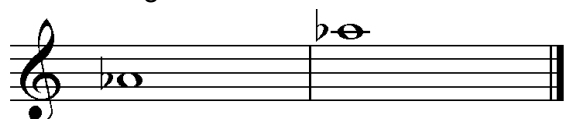
5. Im folgenden Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter. Ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z. B. h - Moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:

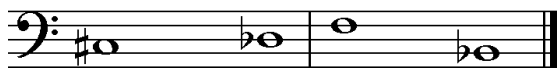




4

18

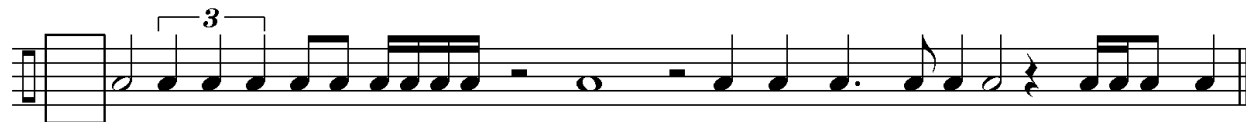
7. Bestimme folgende Intervalle fein: (z. B. k2)





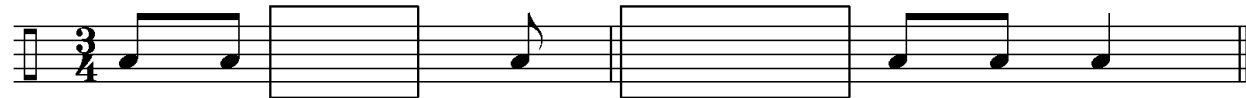
18

8. Im folgenden **dreitaktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:



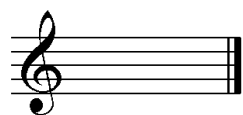
2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:

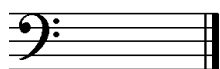


2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

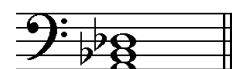


ü auf A



d-Moll





3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:



- Moll



ü auf

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

1 Andante con moto

nach und nach beschleunigen

2 furioso

feierlich

3 poco a poco accelerando

äußerst schnell

4 smorzando

gehend mit Bewegung

5 Prestissimo assai

verlöschend

6 solemnis

stürmisch

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Romantik** (1820 - 1900) lebten:

F. Schubert

H. Schütz

G. Palestrina

E. Grieg

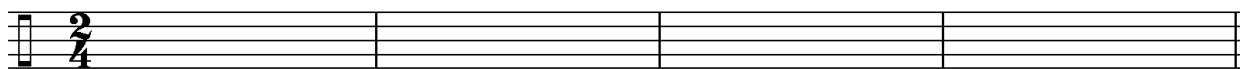
1

35

Gehörbildung

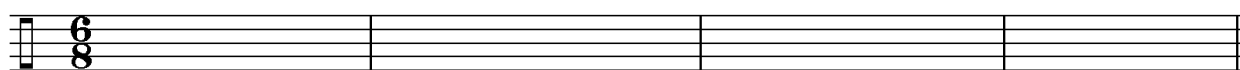
35

14. Rhythmushören - Notiere:



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



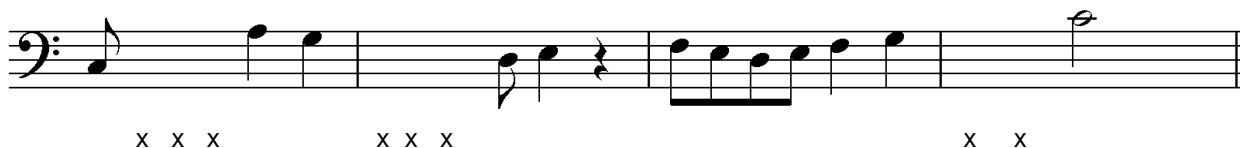
2

16. Intervallhören - Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1. 2. 3. 4. 5.

5

17. Melodiehören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



4

50

korrigiert von