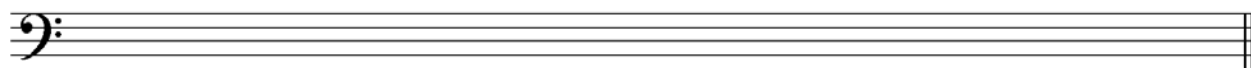


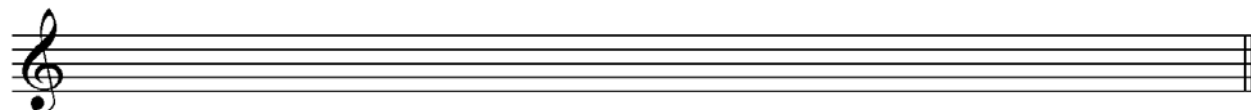
D3 - BBMV
Leistungsprüfung D3
Testbogen 1A

1. Schreibe eine H-Dur-Tonleiter im 4/8-Takt in Achtelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note H und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



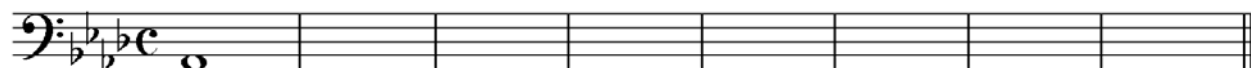
2

2. Schreibe eine melodische b-Moll-Tonleiter im 5/4-Takt in Viertelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note b und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



3

3. Bilde über jedem Ton der As-Dur-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



□ □ □ □ □ □ □ □

2

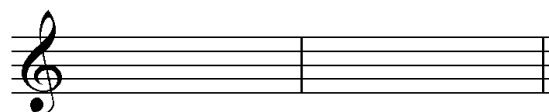
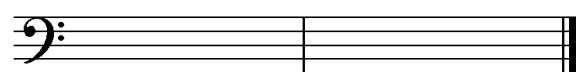
4. Bilde über jedem Ton der harmonischen e-Moll-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



□ □ □ □ □ □ □ □

2

5. Bilde folgende Dreiklänge, berücksichtige die internationale Schreibweise:



Dm Sext-
akkord

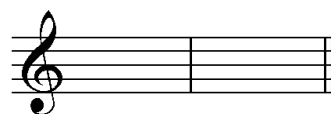
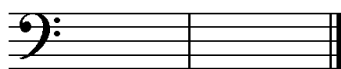
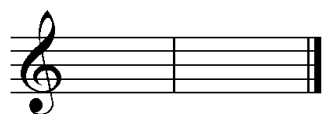
A⁺ Quartsext-
akkord

B Sext-
akkord

C^o Quartsext-
akkord

2

6. Notiere jeweils im ersten Takt den Septakkord in der Grundstellung, im zweiten Takt die angegebene Umkehrung. Berücksichtige die internationale Schreibweise:



E⁷ Quintsext-
akkord

D^{maj7} Sekund-
akkord

F^{#m7} Terzquart-
akkord

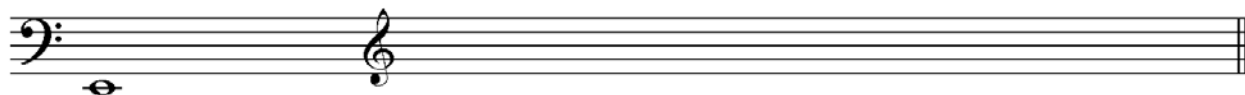
3

14

7. Im folgenden dreitaktigen Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze diese an den entsprechenden Stellen:



8. Notiere die Naturtonreihe vom angegebenen Grundton (E) bis zum 12. Naturton:



9. Folgende Verzierungen sind im zweiten Takt ausgeschrieben. Notiere jeweils im ersten Takt über der Note bzw. an entsprechender Stelle das dazugehörige Verzierungszeichen und benenne es anschließend:



10. Transponiere die Melodie eine große Sexte höher:



11. Benenne die jeweilige Motivweiterführung:



12. Ordne die verschiedenen vokalen und instrumentalen Formen und Gattungen den einzelnen Epochen zu, in denen sie entstanden sind:

- | | | | | | |
|----------------------------|-------------|--------------------------|-----------------|--------------------------|--------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | Mittelalter | <input type="checkbox"/> | Motette | <input type="checkbox"/> | grafische Notation |
| <input type="checkbox"/> 2 | Barock | <input type="checkbox"/> | Zwölftontechnik | <input type="checkbox"/> | Ricercar |
| <input type="checkbox"/> 3 | Renaissance | <input type="checkbox"/> | Monodie | <input type="checkbox"/> | Rondeau |
| <input type="checkbox"/> 4 | Moderne | <input type="checkbox"/> | Organum | <input type="checkbox"/> | Fuge |

14

2

1

2

3

1

2

25

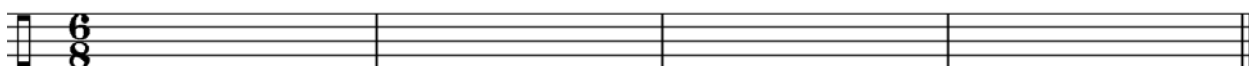
Gehörbildung

13. Rhythmus hören - Notiere ohne Pausen:



25

4



4

14. Intervalle hören - Notiere den zweiten Ton:

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

5

15. Dreiklänge hören - Bestimme die Dreiklänge (D / m / o / +):

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

4

16. Melodie hören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert:

x x x x x x x x

x x x x x x x x

8

50

korrigiert von _____