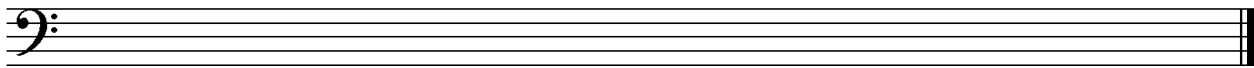


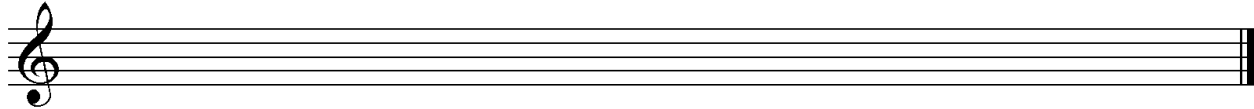
D3 - BBMV  
Leistungsprüfung D3  
Testbogen 6A

1. Schreibe eine Fis-Dur-Tonleiter im 3/4-Takt in Viertelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note Fis und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



2

2. Schreibe eine melodische b-Moll-Tonleiter im 5/8-Takt in Achtelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note b und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



3

3. Bilde über jedem Ton der Es-Dur-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:

2

4. Bilde über jedem Ton der harmonischen fis-Moll-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:

2

5. Bilde folgende Dreiklänge, berücksichtige die internationale Schreibweise:



Fm Sext-  
akkord

A<sup>+</sup> Quartsext-  
akkord

B<sup>b</sup>° Sext-  
akkord

D Quartsext-  
akkord

2

6. Notiere jeweils im ersten Takt den Septakkord in der Grundstellung, im zweiten Takt die angegebene Umkehrung. Berücksichtige die internationale Schreibweise:



Em<sup>7</sup> Quintsext-  
akkord

G<sup>maj 7</sup> Sekund-  
akkord

C<sup>∅ 7</sup> Terzquart-  
akkord

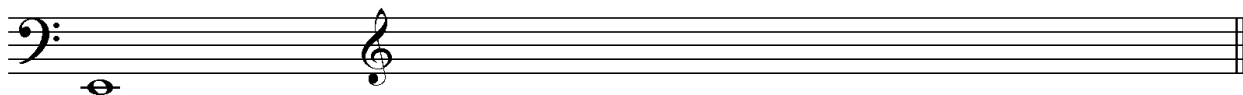
3

14

7. Im folgenden dreitaktigen Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze diese an den entsprechenden Stellen:

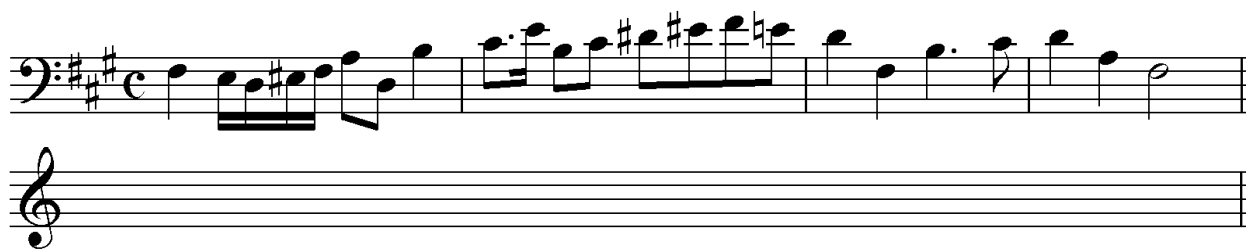


8. Notiere die Naturtonreihe vom angegebenen Grundton (E) bis zum 12. Naturton:



9. Folgende Verzierungen sind im zweiten Takt ausgeschrieben. Notiere jeweils im ersten Takt über der Note bzw. an entsprechender Stelle das dazugehörige Verzierungszeichen und benenne es anschließend:

10. Transponiere die Melodie eine reine Quarte höher:



11. Benenne die jeweilige Motivweiterführung:

12. Ordne die verschiedenen vokalen und instrumentalen Formen und Gattungen den einzelnen Epochen zu, in denen sie entstanden sind:

- |                            |             |                          |                    |                          |                      |
|----------------------------|-------------|--------------------------|--------------------|--------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | Romantik    | <input type="checkbox"/> | grafische Notation | <input type="checkbox"/> | Minnesang            |
| <input type="checkbox"/> 2 | Mittelalter | <input type="checkbox"/> | Oper               | <input type="checkbox"/> | Sinfonische Dichtung |
| <input type="checkbox"/> 3 | Moderne     | <input type="checkbox"/> | Organum            | <input type="checkbox"/> | Sonate               |
| <input type="checkbox"/> 4 | Barock      | <input type="checkbox"/> | Musikdrama         | <input type="checkbox"/> | Zwölftontechnik      |

14

2

1

2

3

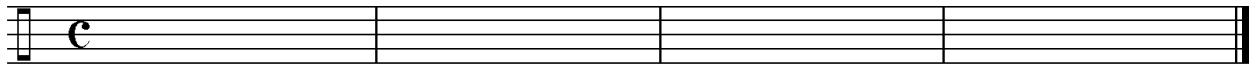
1

2

25

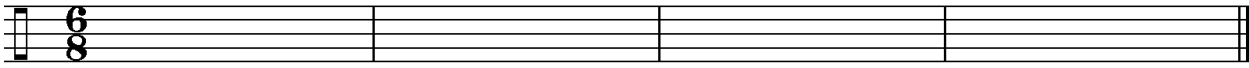
# Gehörbildung

13. Rhythmus hören - Notiere ohne Pausen:



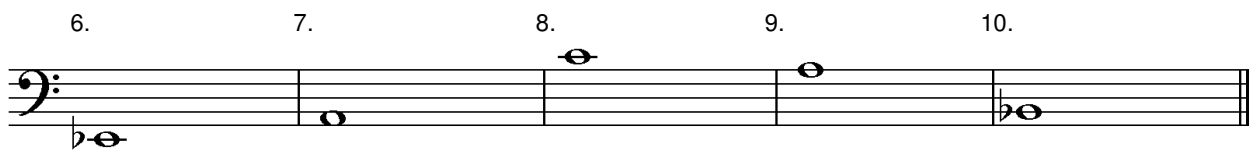
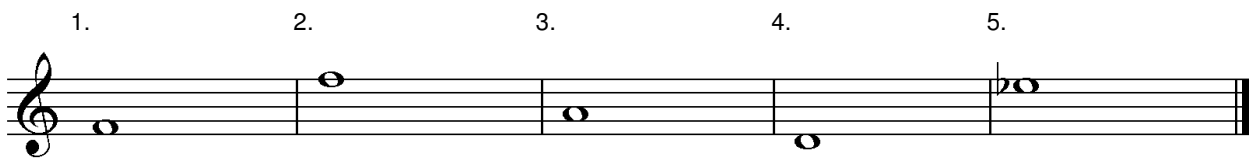
25

4



4

14. Intervalle hören - Notiere den zweiten Ton:



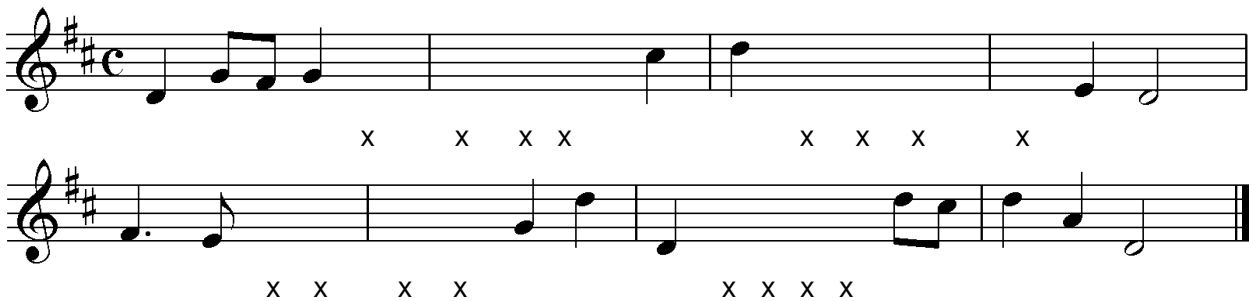
5

15. Dreiklänge hören - Bestimme die Dreiklänge (D / m / o / +):

1.       2.       3.       4.   
 5.       6.       7.       8.

4

16. Melodie hören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert:



8

50

korrigiert von \_\_\_\_\_