

# Lösungsbogen D3 / 7B

Arbeitszeit:

45 Minuten Theorie und 45 Minuten Gehörbildung

## Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 13 - 16 können auch untergliedert vorgespielt werden. Hierbei sind mehrere Möglichkeiten denkbar, z. B.

### Aufgabe 13:

1 Takt vorzählen (Viertel =  $\pm 72$  / Achtel =  $\pm 112$ )  
1 x vollständig - jeweils 2 x Takt 1 und 2 - jeweils 2 x Takt 3 und 4 -  
1 x vollständig

### Aufgabe 14:

jedes Intervall 4 x vorspielen  
1 x getrennt, 1 x zusammen anschlagen,  
dann nochmals  
1x getrennt und 1 x zusammen  
Gesamtdurchlauf

### Aufgabe 15:

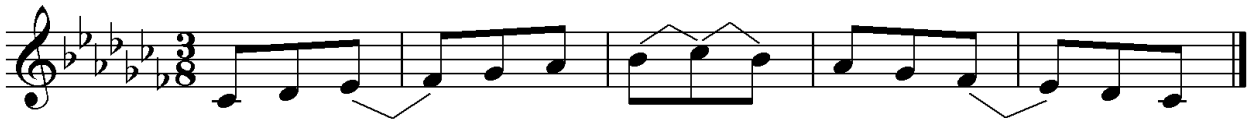
jeden Dreiklang 3 x vorspielen  
1 x zusammen, 1 x gebrochen und 1 x zusammen  
Gesamtdurchlauf

### Aufgabe 16:

1 Takt vorzählen (Viertel =  $\pm 72$ )  
1 x vollständig - jeweils 3 x Takt 1 bis Takt 4 - jeweils 3 x Takt 5 bis 8 -  
1 x vollständig

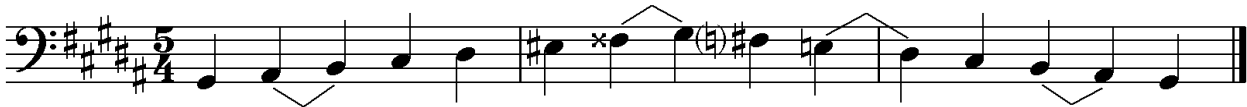
Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Schreibe eine Ces-Dur-Tonleiter im 3/8-Takt in Achtelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note ces<sup>1</sup> und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:  
*je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / alle Halbtonschritte / Taktart + Taktstriche + Notenwert / Anfangston + Tonrichtung + Notenhäse)!*



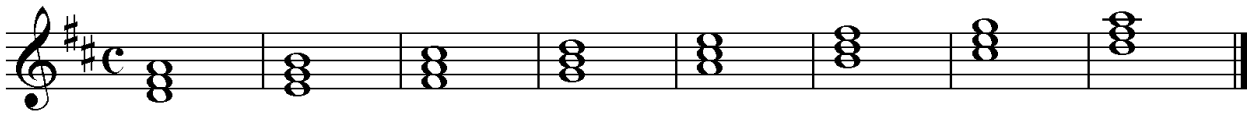
2

2. Schreibe eine melodische gis-Moll-Tonleiter im 5/4-Takt in Viertelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note Gis und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:  
*je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / alle Halbtonschritte / Taktart + Taktstriche + Notenwert / Anfangston + Tonrichtung + Notenhäse) und 1 Punkt für richtige Versetzungs- und Auflösungszeichen!*



3

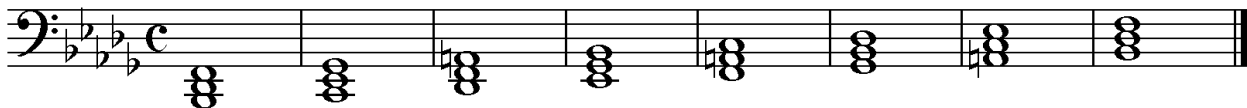
3. Bilde über jedem Ton der D-Dur-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:  
*pro Fehler in der Bezeichnung 0,5 Punkte Abzug (andere Schreibweisen sind möglich)!*



D    Em    F#m    G    A    Bm    C#°    D

2

4. Bilde über jedem Ton der harmonischen b-Moll-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:  
*pro fehlendem Versetzungszeichen oder pro Fehler in der Bezeichnung 0.5 Punkte Abzug (andere Schreibweisen sind möglich)!*



Bbm    C°    Db+    Ebm    F    Gb    A°    Bbm

2

5. Bilde folgende Dreiklänge, berücksichtige die internationale Schreibweise:  
*je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!*



F#m Quartsextakkord    A° Sextakkord



C# Quartsextakkord    E+ Sextakkord

2

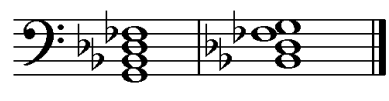
6. Notiere jeweils im ersten Takt den Septakkord in der Grundstellung, im zweiten Takt die angegebene Umkehrung. Berücksichtige die internationale Schreibweise:  
*je 0,5 Punkte pro richtiger Grundstellung und je 0,5 Punkte pro richtiger Umkehrung!*



D maj 7    Terzquartakkord



Fm 7    Sekundakkord



G° 7    Quintsextakkord

3

14



# Gehörbildung

13. Rhythmus hören - Notiere ohne Pausen:  
je 1 Punkt pro richtigem Takt!

25

4

4

14. Intervalle hören - Notiere den zweiten Ton:  
je 0,5 Punkte pro richtigem Intervall!

5

15. Dreiklänge hören - Bestimme die Dreiklänge (D / m / o / +):  
je 0,5 Punkte pro richtigem Dreiklang!

1. O    2. +    3. D    4. m    5. +    6. D    7. O    8. m

4

16. Melodie hören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Note - Tonhöhe und Rhythmus müssen richtig sein!

8

50